SUCCESSION

DE

Leurs Altesses le Prince et la Princesse MURAT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PAIRE DE VASQUES EN ANCIENNE PORCELAINE DE CHINE

ARGENTERIE ET PLAQUÉ

Crosses du XIII[e] siècle provenant de l'ancienne abbaye de Chaalis

BUSTES EN MARBRE BLANC — BRONZES

PENDULE EN BRONZE DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI

COFFRES EN BOIS SCULPTÉ DES XV[e] ET XVI[e] SIÈCLES

Sièges et Meubles du XVIII[e] siècle et de l'Empire

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Panneaux décoratifs

GOUACHES PAR VAN BLARENBERGHE

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

Leurs Altesses le Prince et la Princesse MURAT

Provenant de leur appartement à Paris et de leur château de Chaalis

et dont la vente, par suite de leur décès, aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT, rue de Sèze, 8

Les Mercredi 21, Jeudi 22 et Vendredi 23 Mai 1902

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] PAUL CHEVALLIER, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 19 Mai 1902, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Mardi 20 Mai 1902, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 21 Mai 1902

Aquarelles, dessins, tableaux	300 à 377
Porcelaines	1 à 36
Objets variés	91 à 115

Le Jeudi 22 Mai 1902

Argenterie et plaqué	37 à 90
Marbres	116 à 142
Partie des sièges, coffres, meubles et tapis	186 à 299

Le Vendredi 23 Mai 1902

Bronzes et pendules	143 à 185
Partie des sièges, coffres, meubles et tapis	186 à 299



OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES

1 — Corbeille en porcelaine de Berlin, décor de fleurs.

2 — Plateau oblong, décor de fleurs ; lambrequins quadrillés verts à la chute. Ancienne porcelaine de Saxe.

3 — Deux pots de toilette à bouquets de fleurs sur fond bleu caillouté d'or. Porcelaine tendre.

4 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à guirlandes de lauriers et myosotis, bordures à fond bleu.

5 — Tasse à deux anses et soucoupe, même porcelaine, oiseaux dans des réserves, fond bleu.

6 — Tasse et soucoupe, porcelaine tendre, fleurs et oiseaux, fond bleu-turquoise.

7 — Quatorze tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de jetés de fleurs et dents de loup en dorure.

8 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de jetés de fleurs, bordures bleues et pois en dorure.

9 — Vase en porcelaine dure, sujet mythologique et paysage sur fond bleu à rehauts d'or. Commencement du XIXe siècle.

10 — Paire de lampes en porcelaine dure et bronze doré : sujets relatifs aux troupes du Premier Empire, fond bleu-turquoise.

11 — Deux grands vases balustres en porcelaine à fond gris, avec trophées de chasse et de pêche, réservés en blanc.

12 — Paire de petites jardinières à quatre faces, formées de plaques de porcelaine dure, à décor de bouquets de fleurs dans des réserves à bordures vertes ; montures en bronze doré à petites feuilles et graines.

13 — Boîte décorée de fleurs en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

14 — Petit cache-pot obconique en ancienne porcelaine tendre de Tournai, à décor d'oiseaux, médaillons-bustes, insectes alternant avec des bandes bleues à rinceaux dorés.

15 — Jardinière décorée en bleu, rouge et or, oiseaux et fleurs. Japon. Monture en bronze à anses ornées de roseaux.

16 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et animaux, en bleu, rouge et or.

17 — Paire de potiches avec couvercles, même porcelaine, à décor d'habitations et arbustes, en bleu, rouge et or.

18 — Grande potiche avec son couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or, de vases de fleurs, dans des réserves et petits paysages sur l'épaulement.

Haut., 93 cent.

19 — Grande potiche à pans en ancienne porcelaine du Japon, à décor de paysages et fleurs, en bleu, rouge et or. A l'épaulement, lambrequins fleuris.

Haut., 62 cent.

20 — Grande potiche en ancienne porcelaine du Japon à réserves de branches fleuries, en bleu, rouge, noir et or. Monture rocaille en bronze doré.

Haut., 71 cent.

21 — Paire de potiches avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de haies fleuries, en bleu, rouge et or.

22 — Paire de cruches à anse, décor bleu à personnages et fleurs. Chine.

23 — Plat, décor bleu rayonnant. Chine.

24 — Deux plats, décor de feuillages en bleu, avec rehauts de rouge et de dorure. Chine.

25 — Paire de bouteilles, décor bleu à lambrequins et rinceaux. Ancienne porcelaine de Chine.

26 — Paire de cornets en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu à compartiments de fleurs et paysages. Monture en bronze doré.

27 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : feuillages et figures de style européen.

28 — Paire de grandes vasques rondes, décorées de rinceaux fleuris en bleu. Chine.

29 — Vase ovoïde à décor de rinceaux et fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

30 — Paire de vases en céladon gris-verdâtre de la Chine, ornés de zones à fonds bleu et blanc chargées de motifs irréguliers, et fleurs en rouge, bleu et or ; anses têtes d'éléphants. Monture en bronze.

31 — Plat en ancienne porcelaine de Chine ; au fond, un vase fleuri ; au marli, des coquillages et des fleurs.

32 — Vase en céladon bleu-turquoise truité de la Chine.

33 — Paire d'aiguières formées chacune d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à réserves de fleurs sur fond bleu. Monture en bronze doré.

34 — Grande coupe en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de grosses fleurs. Monture en bronze doré de style Louis XV, à rocailles et roseaux.

35 — Vase forme bouteille, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose ; perroquet sur fond gris-verdâtre. Monture en bronze.

36 — Paire de vasques rondes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorées de rochers et grosses fleurs avec zones étroites ornées à l'épaulement et au culot ; anses mufles d'animaux chimériques.

Haut., 38 cent.; diam., 58 cent.

ARGENTERIE & PLAQUÉ

37 — Ciseaux à raisin, argent doré. Travail anglais.

38 — Passoire à thé, argent doré.

39 — Encrier en cristal avec plateau en argent.

40 — Bol et cuiller en argent, décor de fleurs. Travail anglais.

41 — Service a thé de sept pièces en argent. Maison Aucoc.

42 — Truelle à poisson, argent.

43 — Huit pelles à bonbons, argent doré. Travail allemand.

44 — Sucrière à ressort, cristal et argent doré.

45 — Cafetière, pot à lait et deux sucriers à deux anses, argent. Travail anglais. Chiffrés.

46 — Bouilloire, deux théières, cafetière, chocolatière, pot à lait, pot à eau, argent, poignées d'ivoire. Travail anglais. Chiffrés.

47 — Deux réchauds ronds sur piédouche en argent.

48 — Casserole en argent à poignée d'ivoire.

49 — Trois doubles-fonds, argent.

50 — Plateau rond, argent doré.

51 — Légumier avec couvercle orné d'un nœud de ruban, en argent ; armorié. Maison Odiot.

52 — Porte-huilier en argent à décor de génies ailés, avec burettes en cristal.

53 — Porte-huilier en argent, décor de petites cariatides, burettes de cristal.

54 — Paire de flambeaux bas, à tige colonnette cannelée en argent repoussé et gravé. Travail hollandais du xviiie siècle.

55 — Quatre candélabres à deux lumières en argent à tige-carquois surmontée d'un bouquet de fruits en cristal. Style Louis XVI. Maison Aucoc.

56 — Deux saucières et quatre doubles-fonds en argent ; armoriés. Maison Odiot.

57 — Deux doubles-fonds de plats, en argent.

58 — Légumier avec couvercle et double-fond en argent. Armorié. Maison Odiot.

59 — Vingt-quatre cuillers et vingt-quatre fourchettes à dessert, en argent doré, à palmettes. Armoriées.

60 — Vingt-quatre cuillers à café, argent doré, même service.

61 — Quatre cuillers à compotes, argent doré, même service.

62 — Cuiller à saupoudrer, argent doré, même service.

63 — Vingt-quatre couteaux lames acier, et vingt-quatre couteaux, lames argent, manches en nacre, garnitures d'argent doré à palmettes et fleurs.

64 — Cent-huit cuillers et cent quarante-quatre fourchettes en argent à décor de palmettes; armoriées.

65 — Quarante-six cuillers à café en argent du même service.

66 — Six cuillers à ragoût en argent du même service.

67 — Quatre cuillers à sauce en argent du même service.

68 — Trois louches en argent du même service.

69 — Couteau à beurre en argent du même service.

70 — Soixante-quatorze couteaux, à manches d'argent, du même service.

71 — Service a salade de deux pièces, manches d'argent, du même service.

72 — Vingt-quatre cuillers et vingt-quatre fourchettes à dessert, en argent doré, du même service.

73 — Vingt-quatre cuillers à café, en argent doré, du même service.

74 — Quatre cuillers à compote et deux cuillers à saupoudrer, en argent doré, du même service.

75 — Vingt-quatre pelles à sel, argent doré, du même service.

76 — Trois cuillers à moutarde, argent doré, du même service.

77 — Deux pinces à sucre, argent doré, du même service.

78 — Vingt-quatre couteaux, manches argent doré, lames acier, même service.

79 — Vingt-quatre couteaux, manches argent doré, lames argent, même service.

80 — Garniture de toilette, argent doré : couronne de prince ; style Louis XVI : miroir, paire de candélabres, huit boîtes ou flacons, quatre brosses, miroir à main et cinq ustensiles variés.

81 à 90 — Nombreuses pièces de service en métal, telles que cuillers, fourchettes, plateaux, plats, seaux, théières, cafetières, légumiers, soupières, etc.

OBJETS VARIÉS

91 — Boite-applique fermant à coulisse en bois sculpté : armoiries et rinceaux. XVII[e] siècle.

92 — Paire de jardinières en tôle peinte, ornées de bronzes : appliques et pieds-griffes. Commencement du XIX[e] siècle.

93 — Plat en cuivre repoussé ; au fond, un cerf passant ; oves et losanges au marli. Il porte une inscription et la date : *1632*.

Diam., 41 cent.

94 — Plat en cuivre repoussé ; au fond, Adam et Ève avec double rangée d'inscriptions alentour. Fin du XVI[e] siècle.

Diam., 42 cent.

95 — Deux plats en cuivre repoussé ; au fond, la grappe de la Terre Promise. XVII[e] siècle.

Diam., 41 cent.

96 — Couvercle en cuivre repoussé : buste d'homme, entouré de fruits et feuillages. XVII[e] siècle.

Diam., 39 cent.

97 — Plat en cuivre repoussé ; au fond, un lion héraldique appuyé sur un écusson ; motifs réguliers au marli. xviie siècle.

Diam., 37 cent.

98 — Coffret en bois noir incrusté de nacre, à dessin géométrique et orné d'une plaque de nacre sculptée et gravée, à rinceaux et feuillages, avec, aux angles, les armes de France et de Jérusalem. L'intérieur du couvercle et du coffret sont également décorés de plaques de nacre représentant le Christ en ronde-bosse et différentes scènes de sa vie en bas-relief. xviie siècle.

99 — Quatre bustes d'évêques, grandeur nature, en cuivre repoussé et argenté. xviie siècle.

100 — Montre anglaise du xviie siècle, en cuivre gravé, ornée d'un émail : Apollon et les Muses.

101 — Onze pièces : miniatures et lettres ornées provenant de manuscrits, à sujets saints. xvie siècle.

102 — Crosse épiscopale en cuivre champlevé et émaillé ; dans la volute, l'Annonciation ; nœud orné de basilics. Limoges, fin du xiiie siècle.

Haut., 32 cent.

Cette crosse provient de l'abbaye de Chaalis.

103 — Crosse abbatiale en cuivre gravé avec traces de dorure, à volute terminée par une tête de dragon ; nœud orné de figures d'anges. xiiie siècle.

Haut., 245 millim.

Cette crosse provient de l'abbaye de Chaalis.

104 — Plat rond à ombilic, en étain, décoré de médaillons renfermant des représentations des Sciences, des Arts et des Éléments, et séparés par des personnages engainés, des mascarons et des rinceaux. Modèle de Briot. xvie siècle.

Diam., 46 cent.

105 — Petit cabinet à abattant en bois laqué, inscrusté de burgau : personnages et fleurs. Garnitures de cuivre gravé et doré.

106 — Jardinière hexagone avec plateau, en émail de Chine : personnages et fleurs.

107 — Deux boites variées en émail de Canton : personnages, fleurs.

108 — Paire de cornets en ancien émail cloisonné de la Chine, à motifs irréguliers et fleurs sur fond bleu.

109 — Brule-parfum avec couvercle et sur trois pieds en ancien émail cloisonné de la Chine : chauve-souris et motifs irréguliers sur fond bleu.

110 — Deux chandeliers à plateaux en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fond bleu.

111 — Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée. Pied en bois dur ajouré et sculpté également. Travail chinois.

112 — Petit écran à monture de laque rouge de Pékin, et feuille ornée de branches fleuries en applications de cornaline, pierre de lard, etc.

113 — Deux boites en bois noir incrusté de burgau à décor de feuillages et fleurs. Travail du Tonkin.

114 — Coffret à tiroirs, plaqué de nacre et d'écaille. Travail turc.

115 — Deux porte-turbans turcs en bois doré.

MARBRES

116 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de bacchante, la tête ornée de pampres et la poitrine recouverte d'une draperie.

117 — Buste en marbre blanc, plus grand que nature, d'adolescent imberbe et portant les cheveux longs. Style antique.

118 — Deux bustes en marbre blanc, plus grands que nature, d'hommes barbus portant les cheveux longs, de style antique.

119 — Buste de satyre en marbre blanc, grandeur nature.

120 — Masque de Méduse en marbre blanc.

121 — Buste d'adolescent en marbre blanc, grandeur nature, la tête penchée vers l'épaule droite.

122 — Petit buste en marbre blanc de jeune femme, la tête couronnée de feuillages.

123 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de jeune femme drapée à l'antique, un diadème dans les cheveux.

124 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de bacchante, drapée à l'antique, la tête couronnée de pampres légèrement inclinée sur l'épaule droite.

125 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de femme, la tête couverte d'un voile, d'après l'antique.

126 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de femme drapée, les cheveux ondulés. Style antique.

127 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de Bacchus, drapé à l'antique, la tête couverte de pampres.

128 — Buste en marbre blanc, grandeur nature : Mercure coiffé du pétase.

129 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de jeune femme drapée à l'antique et couronnée de pampres.

130 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de personnage imberbe.

131 — Buste en marbre blanc, plus grand que nature, de Minerve, la tête casquée. Style antique.

132 — Statuette en marbre blanc, de Minerve, la tête casquée, le corps revêtu d'une draperie, tenant la chouette dans la main droite. Style antique.

Haut., 1 m. 28.

133 — Statuette en marbre blanc, de jeune femme, drapée à l'antique et lisant, accoudée à une ruine portant une inscription grecque. Signée : *Breton*.

134 — Statuette en marbre blanc d'amour endormi.

135 — Statuette en marbre blanc : Vénus accroupie.

136 — Statue en marbre blanc : Vénus accroupie.

137 — Deux statuettes en marbre blanc : les petits dénicheurs d'oiseaux.

138 — Statuette en marbre blanc, de femme debout, drapée à l'antique, tenant de la main gauche des épis de blé.

139 — Statuette en marbre blanc : Napoléon Ier dans le costume du sacre.

140 — Buste en marbre blanc, plus grand que nature, de Napoléon Ier, drapé à l'antique, couronné de laurier.

141 — Buste en marbre blanc, plus grand que nature, de Napoléon Ier, la tête tournée vers l'épaule droite.

142 — Paire de gaines cylindriques, en marbre blanc, à décor de palmettes, de rosaces et d'abeilles.

BRONZES — PENDULES

143 — Galerie de foyer, ornée de deux chimères, bronze.

144 — Flambeau de bouillotte, en bronze doré, à deux lumières, s'enroulant autour d'une tige à flammes.

145 — Flambeau de bouillotte à une lumière, en bronze doré.

146 — Paire de candélabres à huit lumières, en bronze doré, à bouquets de lys supportés par deux enfants.

147 — Petit lustre en bronze, garni de pendeloques et pyramides en cristal.

148 — Lanterne d'antichambre, en bronze doré, de forme ronde, à rubans, cordons de perles et panaches.

149 — Deux lanternes de vestibule en bronze, ornées d'un rang de petits balustres.

150 — Lanterne de vestibule en bronze, à décor de petites feuilles, guirlandes et panaches.

151 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze argenté, décor de cannelures, disposés pour l'électricité.

152 — Paire d'appliques à trois lumières, en bronze doré, à enroulements de branchages et motifs rocaille. Style Louis XV. Disposées pour l'électricité.

153 — Paire de candélabres à cinq lumières, en bronze argenté, à décor de cannelures et feuillages. Style Louis XVI.

154 — Horloge en bois sculpté à fleurs et moulures. XVIII[e] siècle.

Haut., 2 m. 70 cent.

155 — Pendule religieuse avec incrustations d'étain sur écaille, cadran et bas-relief à figure du Temps, en bronze doré. Signée : *P. Monnier à Paris*. Époque Louis XIV.

156 — Grand régulateur en bois noir incrusté de cuivre, à décor de carrelages, orné d'une figurine de Renommée, d'un mascaron, de rosaces et d'encadrements en bronze doré ; sous le cadran, un cartouche d'émail au nom de *Delisle à Paris*. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 90.

157 — Pendule et son socle-applique de forme contournée, en bois noir orné de bronzes dorés, rinceaux feuillagés et figure d'enfant. Cadran signé : *Étienne Lenoir à Paris*. Epoque Louis XV.

Haut. totale, 1 m. 06.



N° 160

158 — Pendule de forme contournée, en incrustations d'écaille et corne de couleur sur cuivre ; figurine de Génie, bas-relief, encadrements à rocailles en bronze doré. Époque Louis XV.

159 — Pendule sur socle-applique en marqueterie d'écaille, nacre et corne teintée sur cuivre, garnie de bronzes dorés : figurine d'enfant, encadrements rocaille, chutes, bas-relief allégorique ; cadran signé : *Guillaume Gille à Paris*. Époque Louis XV.

160 — Grande pendule sur socle-applique en corne verte incrustée de cuivre ; garniture de bronzes dorés : figurine d'enfant, encadrements, chutes, volutes et cul-de-lampe. Époque Régence. Elle provient de l'évêché de Clermont-Ferrand, dont elle aurait orné le salon sous l'épiscopat de Massillon.

161 — Grande pendule de forme contournée en bois noir et bronze doré, surmontée d'une figure de Jupiter assis sur l'aigle, ainsi que de quatre vases à flammes ; elle est ornée de rocailles et d'un mascaron à sa partie antérieure ; cadran signé : *Colin de la Glizière*. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 11.

162 — Cartel Louis XVI en bronze doré : vase, draperies, mufle de lion, têtes de boucs et graines ; cadran signé : *Delaunay à Paris*.

163 — Pendule-borne en marbre blanc et bronze doré, à décor de lyres, guirlandes et rayons ; cadran signé : *Lepaute, de Belle-Fontaine*. Époque Louis XVI.

164 — Pendule en forme de portique, en marbre noir et bronze doré, ornée de guirlandes, chimères et figures-appliques en bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

165 — Pendule en forme de portique en marbre noir et bronze doré, à décor de guirlandes, chimères et figures de femmes. Fin du XVIIIe siècle.

166 — Pendule en bronze doré à mouvement apparent, surmontée d'un aigle, et portée par quatre pieds à griffes et cariatides. Fin du XVIIIe siècle.

167 — Paire de candélabres à trois lumières du temps de Louis XVI : chacun d'eux se compose d'une statuette de satyre tenant un thyrse d'où naissent les branches porte-lumières, le tout en bronze ciselé et doré ; ce satyre se tient debout sur une base en marbre bleu-turquin enguirlandée et garnie de bronzes dorés.

Haut., 55 cent.

168 — Pendule du temps de Louis XVI, à cadran tournant, contenu dans une sphère vernie vert ; cette sphère est surmontée d'une figurine d'amour assis sur les nuages en bronze ciselé et doré et est portée par les statuettes des Trois Grâces, également en bronze ciselé et doré dont le modèle est attribué à *Falconet;* ces divinités, nues et enguirlandées de fleurs, les bras levés au-dessus de la tête, sont groupées debout sur une base en marbre bleu-turquin à trois faces, ornées de rinceaux et de palmettes en bronze doré.

Haut., 72 cent.

169 — Petit lustre à neuf lumières, formé d'une sphère bleuie, à monture de bronze ciselé et doré, composée de têtes de satyres et de branches de lumières à volutes, feuillages et palmettes avec graine d'amortissement. Fin du xviiie siècle.

170 — Pendule en bronze doré, ornée de deux statuettes, Apollon et Muse tenant une lyre ; base en marbre rouge-griotte. Commencement du xixe siècle.

171 — Flambeau de bouillotte Empire, en bronze patiné et doré à décor de vases, cygnes, palmettes et moulures.

172 — Pendule, char de l'Amour, bronze doré et marbre noir. Époque Empire.

173 — Gros flambeau de bouillotte en bronze doré, orné de trois figurines d'enfants nus et à galerie ajourée. Commencement du xixe siècle.

174 — Pendule-borne en tôle peinte à l'imitation du marbre, ornée d'un lion en ronde bosse, d'un hibou et d'une figure du Temps en bas-relief, en bronze doré. Époque Restauration.



N° 168

175 — Deux candélabres à six lumières en bronze ciselé et doré, à tiges-colonnettes, sur trois pieds-griffes et surmontés de cygnes aux ailes éployées. Époque Restauration.

Haut., 71 cent.

176 — Pendule en bronze doré et marbre vert de mer, ornée d'un groupe allégorique à l'Amour ; cadran signé : *Leroy, horloger de Madame, à Paris.* Époque Restauration.

177 — Flambeau de bouillotte en bronze doré à trois lumières, avec abat-jour peint vert. Époque Restauration.

178 — Deux buires en bronze patiné et doré à anses terminées par des figures de femmes ailées. Époque Restauration.

179 — Pendule en bronze patiné et doré, ornée de deux statuettes : Psyché et l'Amour. Époque Restauration.

180 — Pièce de surtout en bronze doré, décorée de feuilles, palmettes, guirlandes, têtes de béliers et griffes ; base ronde ornée d'une frise de rinceaux. Par *Thomire.* Signée : *Thomire à Paris.* Commencement du XIXe siècle.

181 — Deux pièces de surtout en bronze doré, à trois plateaux à bonbons en cristal ; décor d'amours. Commencement du XIXe siècle.

182 — Quatre pièces de surtout, en bronze doré, à trois plateaux à bonbons en cristal : tige supportée par un amour agenouillé. Commencement du XIXe siècle.

183 — Seize pieds de coupes en bronze doré, à décor de feuilles et cannelures ; en deux modèles. Commencement du XIXe siècle.

184 — Plateau de surtout en bronze doré, à fond de glace, en trois parties. Commencement du XIXe siècle.

185 — Surtout de table en bronze ciselé et doré, composé de quatre candélabres à sept lumières, et trois coupes, dont une supportée par trois enfants bacchants, terminés par des feuillages. Époque Restauration.

Hauteur des candélabres, 84 cent.

SIÈGES

186 — Quatorze fauteuils en plusieurs modèles, en bois sculpté, décorés de moulures, les uns à pieds tors, les autres à traverses ornées ; les dossiers sont surmontés de petits motifs dorés. XVIIe siècle. Ils sont recouverts d'étoffe rouge.

187 — Cinq fauteuils en bois sculpté et peint marron, à décor de moulures et fleurettes. Époque Louis XV. Ils sont couverts d'étoffe rouge.

188 — Bout de chaise-longue pouvant accompagner les fauteuils précédents.

189 — Deux fauteuils en bois sculpté, à moulures et rocailles. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de velours d'Utrecht vieux rose.

190 — Six fauteuils en bois sculpté à moulures. Époque Louis XV. Ils sont recouverts d'étoffe rouge.

191 — Chaise en bois sculpté à moulures, pieds cannelés. Époque Louis XVI. Elle est couverte d'étoffe rouge.

192 — Trois chaises cannées Louis XVI, en bois laqué gris et or : rubans et moulures.

193 — Six fauteuils en bois doré, du temps de Louis XVI, à feuillages, l'un d'eux signé : *Boulard,* couverts en soies de couleurs variées.

194 — Chaise-longue en bois sculpté, à tête de femme ailée et feuillages. Époque Empire. Elle est recouverte d'étoffe rouge.

195 — Deux fauteuils en bois sculpté, bras à têtes d'Égyptiennes, pieds à griffes ; dossiers ornés d'appliques en bronze. Époque Empire. Ils sont recouverts d'étoffe rouge.

196 — Six fauteuils en bois sculpté, à dossier arrondi, décoré de têtes de béliers. Époque Empire. Ils sont recouverts d'étoffe bleue.

N° 161

N° 26

N° 26



N° 217

197 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté, à figures de sphinx, avec appliques en bronze doré ; ils sont couverts en soie brochée à fond vert avec semis d'abeilles. Époque Empire.

198 — DEUX CHAISES analogues.

199 — MÉRIDIENNE en acajou, couverte en soie brochée à fond vert avec rosaces jaunes. Epoque Empire.

200 — MÉRIDIENNE, deux fauteuils et deux chaises, en acajou sculpté, couverts en étoffe verte semée d'abeilles. Commencement du XIXe siècle.

201 — CANAPÉ, BERGÈRE, QUATRE FAUTEUILS ET QUATRE CHAISES en bois doré, à baguette enrubannée, couverts en damas rouge. Style Louis XVI.

202 — BERGÈRE en bois doré, à moulures, couverte en damas rouge. Style Louis XVI.

203 — CANAPÉ en bois doré, à rosaces et entrelacs, couvert en satin rouge à fleurs et rubans en applications. Époque Louis XVI.

204 — DEUX FAUTEUILS en bois doré, à rubans, couverts en lampas à fond rouge. Style Louis XVI.

205 — MARQUISE en bois doré, couverte en soie rayée bleu et vert et brochée à fleurs.

206 — BERGÈRE en bois doré, couverte en soie rayée blanc et vert et brochée à fleurs.

207 — DEUX CHAISES en bois doré, à rais de cœur, couvertes en soie crême rayée et brochée à fleurs.

208 — DEUX CANAPÉS en bois sculpté et doré, couverts en damas rouge, à rinceaux et vases de fleurs.

209 — MEUBLE de salon en bois sculpté et doré, couvert en velours rouge frappé à rinceaux et vases, composé de trois grands canapés, six fauteuils et douze chaises.

210 à 212 — Trois traîneaux variés, en fer doré et en bois peint et doré.

COFFRES

213 — Grand coffre en bois sculpté, à panneaux ornés de fenestrages gothiques feuillagés, placés entre des colonnettes surmontées de pinacles. Au centre, armoiries aux armes de France, timbrées d'un chapeau de prélat. Fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 90.

214 — Coffre rectangulaire en chêne sculpté, décoré sur trois faces de panneaux à fenestrages gothiques, avec écusson aux armes de France au centre. Fin du xve siècle.

Larg., 1 m. 60 ; prof., 0 m. 68.

215 — Coffre rectangulaire en bois sculpté, présentant sur trois faces des fenestrages gothiques séparés par des contreforts. Fin du xve siècle.

Larg., 1 m. 70; prof., 0 m. 75.

216 — Coffre rectangulaire en chêne sculpté, orné de fenestrages gothiques, séparés par des colonnettes surmontées de figures de saintes, et avec bas-relief au centre présentant le couronnement de la Vierge. Fin du xve siècle.

Larg., 1 m. 72; prof., 0 m. 65.

217 — Coffre rectangulaire en chêne sculpté, à fenestrages gothiques sur trois faces, avec contreforts ; écusson aux armes de France et figures de saint Pierre et saint Paul sur la façade. Fin du xve siècle.

Larg., 1 m. 88; prof., 0 m. 70.

218 — Coffre en chêne sculpté; façade ornée d'une figure allégorique dans un médaillon accosté de deux néréïdes ; colonnettes aux angles. xvie siècle.

219 — Coffre en chêne sculpté; façade ornée d'une figure d'Amphitrite dans un médaillon accosté de deux chimères; colonnettes aux angles. xvie siècle.

N° 36



N° 225

220 — Coffre rectangulaire en chêne sculpté, façade ornée de cinq panneaux à décor de pendentifs, mascarons, etc., et séparés par des balustres engagés. xvie siècle.

Larg., 1 m. 50; prof., 0 m. 63.

221 — Coffre rectangulaire en chêne sculpté, à façade ornée de cinq panneaux à bustes de personnages et séparés par des pinacles. xvie siècle.

Larg., 1 m. 51 ; prof., 0 m. 62.

222 — Coffre rectangulaire en chêne sculpté, offrant sur la façade les quatre évangélistes en bas-relief, sous des dais à imbrications et séparés par des montants à entrelacs ; sur les côtés, des rosaces et des entrelacs. xvie siècle.

Larg., 1 m. 58 ; prof., 68 cent.

223 — Coffre rectangulaire en chêne sculpté, décoré sur trois faces, en bas-relief, de figures allégoriques à la Justice, à la Foi, aux Arts, etc., placées sous des arcades et séparées par des balustres engagés. xvie siècle.

Larg., 1 m. 55 ; prof., 68 cent.

224 — Coffre rectangulaire en chêne sculpté, offrant sur la façade un bas-relief composé de draperies, chimères, fruits et cartouche avec une figure du roi David ; aux angles, deux figures d'hommes barbus et des mufles de lions. Fin du xvie siècle.

Larg., 1 m. 70 ; prof., 75 cent.

225 — Coffre rectangulaire en chêne sculpté : sur la façade, en bas-relief, une figure d'Amphitrite dans un large cartouche, orné de chimères ; aux angles, des figures allégoriques ; sur les côtés, un mascaron dans un cartouche. Fin du xvie siècle.

Larg., 1 m. 70 ; prof., 78 cent.

226 — Coffre en chêne sculpté, façade ornée de deux saintes femmes et d'une figure de Vierge avec cariatides en entre-deux; incrustations de marbre. Fin du xvie siècle.

227 — Coffre de mariage, en bois sculpté et partiellement doré à armoiries et sujets bibliques en haut-relief. Travail italien. Base à fond plein.

MEUBLES — TAPIS

228 — Partie supérieure de meuble en chêne sculpté à moulures, colonnettes engagées et figure d'Amphitrite. xvi[e] siècle.

229 — Meuble à hauteur d'appui à une porte en chêne sculpté, à décor de trois pendentifs d'attributs et feuillages avec devise latine. xvi[e] siècle.

230 — Deux futs de colonnes en bois sculpté, peint et doré, à décor de draperies et grosses fleurs se détachant en ronde bosse. xvii[e] siècle.

231 — Miroir rectangulaire dans un cadre en bois sculpté à fleurs. xvii[e] siècle.

232 — Meuble à deux corps, quatre portes et deux tiroirs en bois noir incrusté de nacre et de filets de cuivre ; décor de fleurs, oiseaux, trophées, etc. xvii[e] siècle.

233 — Table rectangulaire à un tiroir en bois, traverses et pieds tors. xvii[e] siècle.

234 — Support-applique avec miroir, bois sculpté à feuillages, palmettes et mascaron. xvii[e] siècle.

235 — Petit écran en bois avec tablette ; feuille en ancienne tapisserie au point : jeune femme armée d'un arc et précédée d'un chien.

236 — Table oblongue Louis XIII en bois sculpté, ceinture à mascarons et oiseaux, avec têtes de chérubins aux angles, piètement à colonnettes et patins feuillagés.

237 — Meuble à deux corps, en bois sculpté, ouvrant à quatre vantaux, séparés par deux tiroirs. Il est surmonté d'un fronton de forme architecturale et décoré de figures religieuses, mascarons, fleurs et fruits, statuette de Vierge avec l'Enfant Jésus, etc. Époque Louis XIII.

Haut., 2 m. 44 ; larg., 1 m. 49.

238 — Paravent à six feuilles, en bois sculpté et doré, à panneaux de lampas à ramages blancs sur fond bleu. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 15.

239 — Grande console, en bois sculpté et peint marron, avec pieds balustres reliés par un croisillon d'entre-jambes, à décor de coquilles et rinceaux. Tablette de marbre de couleur. Époque Louis XIV.

Larg., 1 m. 96; prof., 77 cent.

240 — Commode à quatre rangs de tiroirs, en bois à moulures, ornée de poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Époque Régence.

241 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, à quadrillés. Époque Régence.

242 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, poignées de bronzes. Dessus de marbre ranz. Époque Régence.

243 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, moulures en cuivre, entrées de serrures et poignées en bronze, dessus de marbre ranz. Époque Régence.

244 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage à encadrements et entrelacs de cuivre gravé, et poignées, entrées de serrures, bordures de bronze doré. Époque Régence.

245 — Table-bureau en bois noir renfermant trois tiroirs et ornée de bronzes dorés, tels que : poignées de tirage, entrées de serrures, chutes à mascarons, volutes, quart de rond, etc. Époque Régence.

Long., 1 m. 78; larg., 88 cent.

246 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes à mascarons ; dessus de marbre ranz. Époque Régence.

247 — Commode à deux tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

248 — Commode à deux rangs de tiroirs en bois de placage garnie de bronzes. Dessus de marbre ranz. Époque Louis XV.

249 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de rose, ornée de bronzes. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

250 — Petite commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à décor de rinceaux et petites feuilles, chutes, poignées, cul-de-lampe en bronze doré. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

251 — Encoignure à deux portes en bois de placage. Dessus de marbre ranz. Époque Louis XV.

252 — Table-bureau de forme oblongue en bois de rose et bois satiné à trois tiroirs, garnitures de bronze : poignées, chutes, sabots, etc. Époque Louis XV.

253 — Grosse commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage ; chutes, poignées, entrées de serrures, sabots en bronze. Dessus de marbre ranz. Époque Louis XV.

254 — Grosse commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes. Dessus de marbre ranz. Époque Louis XV.

255 — Deux encoignures à deux portes en marqueterie de bois de couleur, à branches fleuries, garnitures de bronze doré. Dessus de marbre ranz. Fin de l'époque Louis XV.

256 — Table de nuit fermant à coulisse et contenant un tiroir, en acajou ; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

257 — Deux bibliothèques à deux portes vitrées, en bois de placage, garnies d'appliques et d'écoinçons en bronze doré à motifs rocaille et de cannelures de cuivre. Fin de l'époque de Louis XV.

258 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à décor de rosaces et bandes chevronnées ; garnitures de bronze. Fin de l'époque Louis XV.

259 — Commode en acajou à trois rangs de tiroirs ; entrées de serrures et chutes en bronze doré. Dessus de marbre gris. Fin du règne de Louis XV.

260 — Commode à trois rangs de tiroirs en acajou avec garnitures de bronze. Dessus de marbre noir et blanc avec galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

261 — Table tric-trac Louis XVI, en acajou, sur pieds cannelés.

262 — Table-bureau oblongue à trois tiroirs en bois de placage ; bordure de cuivre. Dessus de cuir. Époque Louis XVI.

263 — Chiffonnier-secrétaire à tiroirs, abattant et portes en acajou. Époque Louis XVI.

264 — Petit bureau bonheur-du-jour, bois de placage. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

265 — Meuble à hauteur d'appui, à côtés cintrés, en bois de placage, ouvrant à deux portes vitrées. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 45 ; prof., 0 m. 59.

266 — Commode à trois rangs de tiroirs, en acajou et bronze doré. Dessus de marbre noir et blanc. Époque Louis XVI.

267 — Table Tronchin en acajou, à filets de cuivre. Époque Louis XVI.

268 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de personnages et monuments, ainsi que de bouquets de fruits enrubannés. Dessus de marbre noir veiné de gris. Époque Louis XVI.

269 — Petite commode à trois tiroirs, en bois de placage à filets. Dessus de marbre noir veiné gris. Époque Louis XVI.

270 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs en bois de rose et bois satiné ; garnitures de bronze : entrées de serrures, chutes, cul-de-lampe. Dessus de marbre noir veiné de gris. Époque Louis XVI.

271 — Commode à quatre rangs de tiroirs, en bois de rose et bois satiné à filets. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

272 — Table rectangulaire Louis XVI à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à losanges.

273 — Bureau à cylindre en acajou, dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

274 — Petite table en bois sculpté, à pieds contournés, terminés par des griffes. xviiie siècle.

275 — Glace étroite dans un cadre en bois sculpté et doré, à feuillages avec fronton d'attributs et ustensiles divers. Travail hollandais. Fin du xviiie siècle.

276 — Guéridon rond en acajou, garni d'appliques de bronze, sur trois pieds reliés par un triple croisillon. Dessus de marbre. Commencement du xixe siècle.

277 — Psyché en acajou, garnie d'appliques en bronze avec bras de lumières. Commencement du xixe siècle.

278 — Lit en acajou, garni d'appliques et de cols de cygnes en bronze doré. Commencement du xixe siècle.

279 — Meuble à hauteur d'appui en acajou, garnitures de bronze doré, à figures d'amours. Dessus de marbre noir. Commencement du xixe siècle.

280 — Table de nuit ronde en acajou, ornée de guirlandes en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Commencement du xixe siècle.

281 — Guéridon sur pieds-griffes avec support triangulaire, en bois sculpté, peint et doré. Commencement du xixe siècle.

282 — Table-toilette avec miroir mobile et tiroir, en acajou, garni de bronze. Dessus de marbre blanc. Commencement du xixe siècle.

283 — Guéridon rond du temps de l'Empire, en acajou, garni de bronzes dorés, appliques à personnages, vases, rosaces, lyres, tige-colonnette à palmettes ; le dessus est décoré de cinq dessins à la sépia.

284 — Bureau à cylindre en acajou, orné d'entrées de serrures à cols de cygnes en bronze doré. Époque Empire.

285 — Lit en acajou, orné de guirlandes, mascarons et chapiteaux en bronze doré. Époque Empire.

286 — Jardinière, forme berceau, en bois, ornée de deux têtes de génies en bronze patiné et doré. Epoque Empire.

287 — Meuble à hauteur d'appui en acajou, ouvrant à deux portes et orné de deux bustes de femmes, terminés en gaines, en bronze doré. Dessus de marbre noir. Époque Empire.

288 — Petit meuble de peintre en acajou, renfermant deux tiroirs et reposant sur deux pieds à X, ornements de bronze. Époque Restauration.

289 — Glace biseautée dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de pampres avec grand fronton à corbeille de fleurs, figurine de buveur, rinceaux, etc.

290 — Deux miroirs ovales variés, dans des cadres en bois doré, l'un à fleurs et feuillages, l'autre à rinceaux, mascarons et guirlandes. Ils portent tous deux les armoiries des Médicis.

291 — Grande glace biseautée dans un cadre en bois sculpté et ajouré, à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, avec mascaron de chérubin et tête d'homme.

292 — Grande glace dans un cadre en bois sculpté à faisceaux enrubannés et feuillagés, surmonté d'un écusson armorié timbré d'une couronne.

293 — Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à une porte vitrée et à côtés cintrés vitrés également. Il est orné de bronzes dorés ; dessus de marbre bleu-turquin avec galerie de cuivre.

Larg., 1 m. 16 ; prof., 47 cent.

294 — Écran en bois sculpté et doré, à fleurettes avec feuille en soie brochée à fruits et feuilles sur fond jaune.

295 — Table à jouer en marqueterie de bois de couleur : oiseaux sur des branches avec damier au milieu.

296 — Paravent à trois feuilles, en bois sculpté et doré, de style Louis XVI ; feuilles en ancienne soie crème brochée à fleurs et lamée d'argent.

297 — Tapis de table en ancienne broderie de soies de couleurs, à fleurs et oiseaux, sur fond crème.

298 — Grand tapis d'Orient : animaux et motifs géométriques sur fond bleu ; larges bordures à décor régulier.

Long., 6 m. 80 : larg., 4 mètres.

299 — Plusieurs tapis d'Orient et autres





N° 301



Aquarelles, Dessins, Pastels, Gravures

ANCIENS ET MODERNES

AMÉLIE

300 — *La Visite du curé.*

Signée.
Aquarelle.

BLARENBERGHE

(Van)

301 — *Intérieur de ville.* f200

Une colonnade, précédant un temple de forme circulaire, domine une place publique.

Devant l'entrée du monument, une calèche attelée de chevaux blancs, tenus en main par un valet portant une veste rouge ; plusieurs couples gravissent les degrés où se tiennent des mendiants et divers personnages.

A gauche, des charlatans occupent un tréteau, devant une foule de spectateurs. Deux cavaliers passent ; l'un d'eux s'arrête pour acheter une drogue.

Au premier plan, parmi des ruines, plusieurs figures au repos : un marchand ambulant, assis, tient une lorgnette qui excite la curiosité de deux enfants ; le plus audacieux approche timidement un œil de l'instrument. Une villageoise assise sur un fût de colonne et un ouvrier debout ont des gestes de grave discussion.

A droite, une charrette vient d'accrocher un carrosse ; leurs conducteurs s'invectivent, face à face, les poings tendus. Les badauds forment cercle autour d'un cheval qu'on veut relever, tandis que deux hommes s'efforcent de dégager les roues des véhicules.

Vers le fond, un pitre fait la parade à l'entrée d'une rue.

Des groupes nombreux, des promeneurs, des villageois, des soldats, des ouvriers, différentes scènes, complètent cette importante composition comprenant plus de cent figures de la plus spirituelle exécution.

Très belle aquarelle gouachée.

Haut., 38 cent.; larg., 59 cent.

BLARENBERGHE

(Van)

302 — *Le Pont Gratien.*

Des laveuses et des pêcheurs à la ligne occupent un bateau amarré près d'un pilier du pont.

Vers le milieu de la rivière, un homme, monté dans une barque, retire un filet.

Sous l'arche centrale, des baigneurs. Dans le fond, des maisons rustiques sur une rive élevée.

Belle et importante aquarelle gouachée.

Signée à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 59 cent.

CASSAS & BANCEL

303 — *Vue du temple d'Esculape et du lac de la villa Borghèse, à Rome.*

Aquarelle gouachée.

DEMACHY

304 — *Ruines romaines.*

Lavis de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de gouache.

ISABEY

(J.-B.)

305 — *La Veille, le Lendemain.*

Figures allégoriques.

Deux petits dessins à la sépia.

Signés à droite.

LAMI

(Eug.)

306 — *Le Repos dans le parc.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

LAMI

(Eug.)

307 — *La Promenade dans le parc.*

Aquarelle.

LAMI

(Eug.)

308 — *Intérieur d'atelier.*

Aquarelle.

Signée et datée : *1836.*

LANTARA

DEUX PENDANTS

309 — *Paysage avec cours d'eau et construction.*

Dessins au crayon noir.

LISTERNES

310 — *Vue d'un parc.*

Aquarelle.

ULRICH

311 — *Entrée d'un port de mer.*

Aquarelle.

VERNET

(Carle)

312 — *Le Coup de vent.*

Aquarelle.

VERNET

(Attribué à Carle)

313 — *La Marchande de coco.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe SIÈCLE

314 — *Portrait de femme.*

Pastel.

ÉCOLE MODERNE

DEUX PENDANTS

315 — *Vue de ville.*

316 — *Falaises au bord de la mer.*

Aquarelles.

ÉCOLE MODERNE

317 — *Chasse à courre.*

Deux aquarelles formant pendants.

GRAVURES

318 — *Ah! qu'il est joli!* 200

Gravure par Malles, d'après Van Gorp.

319 — *Sujets de courses et de chasse.* 115

Suite de gravures anglaises.

TABLEAUX MODERNES

ANDRÉ

(JULES)

320 — *Paysage avec cours d'eau et figures.*

BONINGTON

(Attribué à)

1110 321 — *Le Moulin à vent.*

BONINGTON

(Attribué à)

322 — *Plage à marée basse.*

DUBUFE

DEUX PENDANTS

750 323 — *Avant.*

324 — *Après.*

Toiles de forme ovale. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 18.

F. O. (1868)

325 — *L'Écluse.*

Signé.

FLERS

326 — *La Ferme.*

Signé à gauche.

GÉLIBERT

327 — *Vol de canards sauvages.*

Panneau décoratif.

GUDIN

(J.-A.)

328 — *Le Naufrage.*

Signé et daté : *1828.*

ISABEY

(Eugène)

329 — *Le Chien fidèle.*

Signé des initiales.

JACQUEMART

330 — *Portrait d'un chien griffon.*

JADIN

(L.-G.)

331 — *L'Ébat.*

332 — *Le Relancé.*

333 — *L'Hallali.*

7400 334 — *La Curée.*

Œuvres importantes de l'artiste.

Signées et datées : *1841.*

Cadres en bois sculpté, ornés d'écussons, figures allégoriques, guirlandes et trophées.

JADIN

(L.-G.)

335 — *Portrait de chien griffon.*

LANDELLE

(CH.)

336 — *Méditation.*

Signé et daté : *1847.*

LANSAC

(ÉMILE DE)

20 337 — *L'Aumônier blessé.*

Signé à droite.

LEDIEU

DEUX PENDANTS

338 — *Chasseur à cheval tirant un faisan.*

339 — *Chasseur à cheval tirant des perdreaux.*

PAGNEST

(D'après Van Dyck)

340 — *Portrait d'homme.*

RAPHAEL

(D'après)

341 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean-Baptiste.*

RAUCH

342 — *La Vallée.*

REFFORT

343 — *Vue d'Orient.*

ROCHE

(A.)

344 — *Le Joueur de guitare.*

VOLLIER

(D'après Lansac)

DEUX PENDANTS

350 345 — *Guide de la Garde impériale.*

ÉCOLE MODERNE

346 — *La Visite au tombeau.*

ÉCOLE MODERNE

347 — *Audience royale.*

Grand panneau décoratif.

ÉCOLE MODERNE

348 — *L'Étang.*

TABLEAUX ANCIENS

BRIL

(Paul)

349 — *Paysage avec cours d'eau et chemin sous bois animé de figures.*

CHAMPAIGNE

(Ph. de)

350 — *Portrait de Messire Antoyne Arnauld, docteur de Sorbonne.*

COYPEL

(Charles)

DEUX PENDANTS

351 — *Les Marchands orientaux.* 1350

Toiles décoratives.

DAVID

(École de)

352 — *Portrait d'enfant en habit bleu.*

DESPORTES

(François)

DEUX PENDANTS

4800 353-354 — *Chiens de chasse en arrêt sur des faisans.*

Fonds de paysages.

L'un signé et daté : *1719.*

Toiles. Haut., 1 m. 30 ; larg., 1 m. 45.

DESPORTES

(François)

DEUX PENDANTS

6800 355 — *Portraits de* Galant *et de* Soliman, *chiens en arrêt dans des paysages.*

Toiles. Haut., 1 m. 06 ; larg., 1 m. 32.

DE TROY

(J.-F.)

356 — *Portrait de jeune femme en Cérès.*

DONKER

(Pierre)

357 — *Portrait d'un jeune homme en habit rouge.*

GÉRARD

(Attribué au baron)

358 — *Portrait du roi de Naples.*

Représenté en pied, grandeur naturelle.



N° 361

GÉRARD

(Genre du baron)

359 — *Jeune femme portant un enfant.*

Estampe et crayon noir.

GREUZE

(Genre de)

360 — *Jeune fille vue à mi-corps.*

HEINSIUS

(Jean-Jules)

361 — *Portrait d'un gentilhomme.* 5000

Vu à mi-corps, de trois quarts à droite, en habit de velours bleu ouvert sur un gilet de satin jaune.

Très joli portrait de l'artiste.

Signé et daté : *1784.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

HILAIRE

(Jean-Baptiste)

362 — *Pastorales.*

Suite de dix gracieuses compositions sur toile.

MARTIN

(P.-D.)

363 — *Paysages avec rochers, cours d'eau et figures.* 125

Cinq panneaux décoratifs.

MURILLO

(Genre de)

364 — *Moine en extase.*

NOORT

(Jean Van)

365 — *Portrait allégorique.*

PERRIN

(Attribué à)

230 366 — *Le Goûter.*

Des princes et princesses de la Maison de France sont réunis dans un intérieur prenant une collation.

RICCI

(Sébastien)

367 — *Tobie et l'Ange.*

VELASQUEZ

(D'après)

240 368 — *Portrait de l'infante Marguerite.*

VERNET

(Carle)

369 — *Le Four à plâtre.*

Des ouvriers sont occupés à charger des sacs de plâtre dans une charrette attelée de trois chevaux; à droite, une villageoise allaite un enfant; un homme se tient près d'une brouette, et un jeune garçon joue avec un chien. 1610

Signé au centre.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 13.

VERNET

(Horace)

370 — *Portrait d'homme montant un cheval gris.* 820

Signé et daté : *1810.*

VIEN

(J.-M.)

371 — *Confidence à l'Amour.*

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe SIÈCLE

372 — *Portrait présumé du prince Henri de Condé.*

Debout, en armure, tenant le bâton de maréchal; fond de paysage.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe SIÈCLE

PENDANT DU PRÉCÉDENT

373 — *Portrait équestre du grand Condé.*

Fond de paysage.

ÉCOLE FRANÇAISE

374 — *Portrait d'homme en habit marron.*

ÉCOLE FRANÇAISE

375 — *Portrait d'abbé en buste.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe SIÈCLE

1600 376 — *Nature morte.*

Fruits, crustacés, vaisselle et objets d'orfèvrerie, posés sur une table couverte en partie d'un tapis vert.

Important tableau.

ÉCOLE HOLLANDAISE

377 — *Portrait de femme en buste.*

fr. 332.000



125